

iNSPIRATIONSKÄLLAN
NR. 2 JUNI 2016

INNEHÅLL

**SID. 1 COLOUR OF THE YEAR,
OCHRE GOLD**

SID. 2 PROJEKT, OCHRE GOLD

SID. 3 PROJEKT, ROSLAGSMAHOGNY

SID. 4 RECEPT ROSLAGSMAHOGNY

**SID. 5 VI TIPSAR, TINOVA WOOD BASE
OIL**

iNSPIRATIONSKÄLLAN NR. 2 JUNI 2016

COLOUR OF THE YEAR 2016 **OCHRE GOLD**

Är en guldinfluerad ockra som återfinns i naturen och kopplar samman rådande trender med historien på ett naturligt sätt. Kulören är stark nog att väcka uppmärksamhet på egen hand, men är också vacker i kombination med andra nyanser som påminner om naturens egen palett.

Så lyder Nordsjös egen förklaring över deras kulör för året. När man hör att en kulör är "colour of the year" så blir man ju mycket nyfiken. Den här färgen ska representera trenderna för det här året kulörmässigt. Sedan att den är guld är ju också mycket intressant, ändå en kulör som kanske inte används så mycket som den förtjänar. Det var med hög nyfikenhet som man längtade efter att se hur denna kulör skulle bete sig över en hel vägg. Eller till och med ett helt rum. Detta projekt skulle göras på ett rum som tidigare varit ett ganska ljust rum men som önskade lite mer mörka toner. Därför kändes det som den perfekta platsen att introducera Ochre gold på.

iNSPIRATIONSKÄLLAN

NR. 2 JUNI 2016

PROJEKT, OCHRE GOLD



På före-bilden så ser ni vad allt utgick ifrån. Ett rum med mycket ljusinsläpp, där tiden satt sina spår och gjort färgen något ljusare än tänkt. Så för att uppnå bästa resultat med rummet med att ta vara på det fina ljusinsläppet, men ändå dämpa det lite men inte så att det uppfattas mörkt. Så det som gjorts för att komplettera den vackra

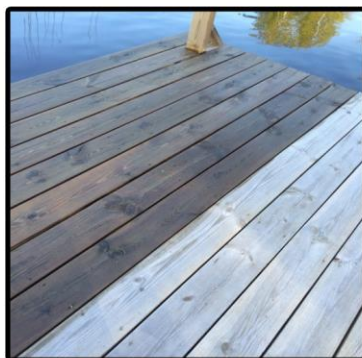
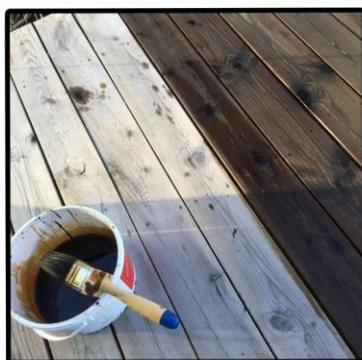


kulören i Ochre gold är att man valt att måla med färgen Nordsjö Ambiance silkematt. En mattare väggfärg med fanstastiskt resultat som ligger på glansgrad 7. Vilket man kan se på efter-bilden, hur den fina matta ytan på väggen kompletterar den häftiga kulören i Ochre gold.

iNSPIRATIONSKÄLLAN

NR. 2 JUNI 2016

ROSLAGSMAHOGNY



**Recept
på
nästa
sida!**

Vill du ett unikare alternativ till den traditionella tralloljan. Vill få en känsla av historien, känna lukten av gamla fiskeläger. Förädla virket på gammalt vis men ändå med toner av nutid. Då är Roslagsmahogny något för dig. Med äkta trätjära som bas så blandar du själv din träolja. Som du kan använda till terrassgolvet, bryggan, bänken eller egentligen till allt som är gjort av trä som du önskar lite färg på. Men innan Roslagmahogny förs på så gäller det som är så otroligt noga när man skall behandla trä, att det är ordentligt rengjort. Slarvar man med att rengöra underlaget så kommer det att påverka slutresultatet. Står detta i solsken så blir den yttorr på ett dygn. Men på djupet kan ta längre tid, efter 3-4 veckor så är allt genomtorrt. Men det går att te.x gå på det tidigare, men man får vara försiktig med att slita för mycket då det kan påverka slutresultatet.

iNSPIRATIONSKÄLLAN

NR. 2 JUNI 2016

1 del 100 % trätjära. Den måste gå att blanda med terpentin eller lacknafta.

1 del linolja, kokt eller rå

1 del terpentin eller lacknafta

Blanda tjära och olja ordentligt innan terpentinet tillsätts. Ytan som ska strykas ska vara torr och ordentligt rengjord och som med all målning är grundarbetet det viktigaste för att slutresultatet ska bli bra. Blandningen påförs med en pensel eller plafondpensel. Roslagsmahogny är tunnflytande och har en laserande effekt och tränger ner djupt i träet vilket ger en vattenavvisande yta. Traditionellt har blandningen använts till ytor som varit utsatta för väder och vind, som bryggor, sjöbodnar, båthus och båtar. Ytan kan i solsken bli dammtorr på ett dygn men tar längre tid att torka på djupet. Det är klokt att vara försiktig om ytan ska beträdas innan den torkat helt, då detta påverkar det slutgiltiga resultatet. Generellt torkar ytan på 3-4 veckor. En liter roslagsmahogny räcker till ca 6-12 kvm, beroende på om underlaget är hyvlat eller ohyvlat.

Med detta recept blir kulören brunsvart som ger ett mjukare intryck än helsvart. Om man trots det vill ha ett helt svart utförande kan man bryta med kimrök. Det går att bryta med andra pigment, men det är ovanligt. Värt att tänka på om blandningen ska brytas med annat pigment är, att vissa pigment "dör" i roslagsmahogny.

Källa: Skansen



VI TIPSAR

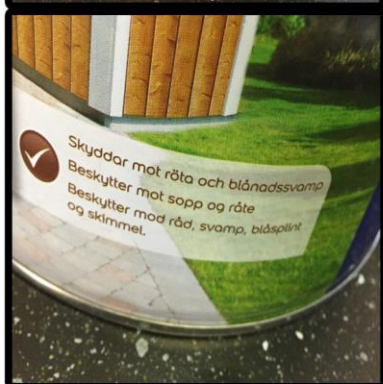
TINOVA WOOD BASE OIL



På nytt trä så har man bara en chans att fullt skydda träet mot fuktinträngning. Träet behöver behandlas med Tinova wood base oil.



Denna impregneringolja är en icke filmbildande grundolja för att impregnera trä för att förhindra fuktupptagning. Detta minskar risken för negativa effekter på ditt målningsresultat. Tinova wood base oil tillsammans med Tinova primer exterior samt



One super tech ger ett resultat som kan hålla i upp till 16 år. Vid ommålning där färg släppt ner till trärent så skall även denna olja appliceras innan någon annan färg målas på.